



Colegio Bicentenario España
8vos Básicos
Profesora Marcela Torres M.

GUIA N° 8 TALLER DE LENGUAJE

Objetivos: OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente... --Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. _

Habilidades: Comprensión e interpretación del texto lírico.



LOS CISNES *A Juan R. Jiménez.*

¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello
al paso de los tristes y errantes soñadores?
¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,
tiránico a las aguas e impasible a las flores?

Yo te saludo ahora como en versos latinos
te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.
Los mismos ruiseñores cantan los mismos trinos,
y en diferentes lenguas es la misma canción.

A vosotros mi lengua no debe ser extraña.
A Garcilaso visteis, acaso, alguna vez...
Soy un hijo de América, soy un nieto de España...
Quevedo pudo hablaros en verso en Aranjuez.

Cisnes, los abanicos de vuestras a las frescas
den a las frentes pálidas sus caricias más puras,
y alejen vuestras blancas figuras pintorescas
de nuestras mentes tristes las ideas oscuras.

Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,
se mueren nuestras rosas, se agostan nuestras palmas,
casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,
y somos los mendigos de nuestras pobres almas.

Nos predicán la guerra con águilas feroces,
gerifaltes de antaño revienen a los puños,
mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,
ni hay Rodrigos ni Jaimes, ni hay Alfonsos ni Niños.

Faltos de los alientos que dan las grandes cosas,
¿Qué haremos los poetas sino buscar tus lagos?
A falta de laureles son muy dulces las rosas,
ya falta de victorias busquemos los halagos.

La América española como la España entera
fija está en el Oriente de su fatal destino;
yo interrogo a la Esfinge que el porvenir espera
con la interrogación de tu cuello divino.

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?
¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?
¿Callaremos ahora para llorar después?

He lanzado mi grito, Cisnes, entre vosotros,
que habéis sido los fieles en la desilusión,
mientras siento una fuga de americanos potros
y el estertor postrero de un caduco león...

...Y un Cisne negro dijo: «La noche anuncia el día.»
Y uno blanco: «¡La aurora es inmortal, la aurora
es inmortal!» ¡Oh tierras de sol y de armonía,
aún guarda la Esperanza la caja de Pandora!

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es el objeto lírico del texto?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuál es la actitud lírica del autor en la siguiente estrofa?

¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello
al paso de los tristes y errantes soñadores?
¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,
tiránico a las aguas e impasible a las flores?

.....
.....
.....

4. ¿Qué actitud lírica presenta el poeta en los siguientes versos?

Yo te saludo ahora como en versos latinos
te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.

.....
.....
.....

5. ¿Explica lo que quiere decir el autor en cada uno de estos versos?

Yo te saludo ahora como en versos latinos
te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.
Los mismos ruiseñores cantan los mismos trinos,
y en diferentes lenguas es la misma canción.

.....
.....
.....
.....

6. Encierra los verbos presentes en la siguiente estrofa:

Faltos de los alientos que dan las grandes cosas,
¿Qué haremos los poetas sino buscar tus lagos?
A falta de laureles son muy dulces las rosas,
ya falta de victorias busquemos los halagos

Anota los verbos :



2. Lee el siguiente texto y responde las interrogantes:

Me gustas cuando callas...

Me gustas cuando callas porque estas como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece qué un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

1. ¿Cuál es el objeto lírico en el poema?

.....
.....
.....

2. ¿Qué actitud lírica demuestra el poeta en los siguientes versos?
“Me gustas cuando callas porque estas como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca”

.....
.....
.....

3. Define las siguientes palabras según el contexto.

✓ Emerges :

✓ Arrullo:

✓ Melancolía:

4. ¿Describe el objeto lírico del poeta de acuerdo a lo que menciona en los siguientes versos?

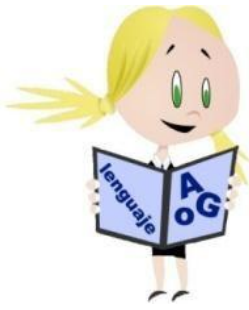
“Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía”

.....
.....
.....

5. ¿Por qué se usa como en los siguientes versos?

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo

.....
.....
.....



6. Anota las palabras que riman en cada uno de las estrofas:

Estrofa	Rima

7. Vuelve a leer el poema de la clase anterior y responde las interrogantes:

1. Identifica en los siguientes versos figuras literarias:

a) "Mi voz no te toca"

.....

b) "Mariposa de sueño"

.....

c) "Tu silencio claro como una lámpara, simple como un anillo"

.....

d) "Distante y dolorosa como si hubiera muerto"

.....

2. ¿Qué nos quiere decir el poeta con los siguientes versos?

"Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

.....
.....
.....

3. Planifica tu propio poema:

¿Cuál será mi objeto lirico?	
Describo mi objeto lirico	
¿Cuáles son mis sentimientos hacia el objeto lirico?	
¿De qué tema tratará mi poema?	
¿Qué figuras literarias utilizaré en mi creación?	
¿Posibles palabras que usaré en mi poema y que podrían rimar?	
¿Qué actitud lirica podría predominar en mi poema?	
¿Cuántas estrofas tendrá mi poema?	
¿Cuántos versos cada estrofa?	

4. Escribe tu poema:

A large rounded rectangular box containing 18 sets of handwriting lines. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.